

GRECIA

Escrito Por:

Roberto Bermeo

UN CORTOMETRAJE EN UNA "LIMA" COTIDIANA
SOBRE ARTISTAS PERDIDOS
Y CAMINOS ENCONTRADOS
- EN BLANCO Y NEGRO -

@NaveoFilms
@NaveoContent

FIRST DRAFT - 10/11/17
SECOND DRAFT - 21/12/17
FINAL DRAFT - 25/12/17

EXT. CALLE - DÍA

TODO ES BLANCO Y NEGRO.

GRECIA (19) es delgada, estatura normal, simpática, tiene audífonos y está caminando por la calle.

-- La cámara la sigue en forma de un TRAVELLING de acompañamiento.

Dos individuos caminan hacia el lado contrario: RAÚL (19) y KAREN (19). Los tres se encuentran--

RAÚL

¡Grecia!

Grecia se detiene.

GRECIA

(sonrisa falsa)

¡Raúl!

RAÚL

¿Vas a algún lado?

Grecia se quita los audífonos al percatarse que ellos buscan entablar una conversación.

GRECIA

Um- sí, voy a comprar huevos.

Raúl asiente.

GRECIA

¿Tú eres?-- No, no me digas.
¿Karen?

KAREN

Karen.

KAREN

Sí.

Pequeño silencio.

RAÚL

Oye, va a haber una reu de artistas este sábado en la noche. Obviamente estaremos allí ¿Quieres ir?

GRECIA

¿Una qué?

RAÚL
Una reu de artistas.

KAREN
Una reu de artistas.

Silencio incómodo.

EXT. PARQUE - DÍA

GRECIA y su mejor amiga ALEX están sentadas en el césped tomando piscano.

Grecia cierra los ojos y respira, como si se tratase de algo "místico", Alex se ríe de ella--

ALEX
¿Qué haces, babosa?

CORTE A:

Grecia y Alex peleando de broma.

---*ESCENAS IMPROVISADAS.*

INT. CASA DE GRECIA Y ALEX - NOCHE

Grecia está en pijama comiendo un tazón de cereal mientras está sentada frente a su laptop, apoyada sobre un escritorio.

Grecia deja su tazón de cereal y OBSERVA la página en blanco... casi con tristeza.

Grecia voltea a la derecha y observa sus notas, hay una muy grande y notoria que dice: "NO SÉ DÓNDE ENCAJO EN ESTE MUNDO".

INT. HABITACIÓN DE GRECIA Y ALEX - NOCHE

Grecia y Alex están echadas compartiendo una sola cama.

GRECIA
¿Recuerdas a Raúl?

ALEX
¿Raúl? ¿El tipo raro que siempre pasa por nuestra cuadra con una chica diferente?

GRECIA
Una vez lo vi con un tipo--

ALEX

Raro.

GRECIA

Me ha invitado a una "fiesta" ayer.

ALEX

Nadie dice "fiesta"--

GRECIA

¿Una reu? ¿Un tonazo?

ALEX

Huevona, a ti ni siquiera te gustan las fiestas.

GRECIA

Creo que irá gente interesante.

ALEX

Grecia, nos burlamos todo el tiempo de gente "interesante". ¿Crees que no me voy a burlar de sus amigos?

GRECIA

Dice que son artistas.

ALEX

Pseudo-artistas... qué asco. Estoy bien con Federico. Gracias.

ALEX

¡No es feo!--

GRECIA

Se llama "Federico", ¿qué esperabas? ¡Gracias! Ahora ya no sé cómo dirigirme a él.

ALEX

Babosa.

(pausa)

Me dijo que quería tener sexo anal--

GRECIA

Uh- no me interesa.

Alex parece resignarse.

GRECIA

Las relaciones son tan problemáticas.

ALEX
Sé que pronto te voy a ver en una,
Grecia.

GRECIA
Ni cagando--

ALEX
Por eso sigues sola.

GRECIA
No necesito a nadie. Estoy bien.

Alex acomoda las sábanas, ya va a dormir... pero recuerda algo y voltea hacia su amiga--

ALEX
¿Puedo traer a Federico mañana?

GRECIA
¿Entonces sí vas a dejar que te la meta por el culo?

ALEX
Te odio.

GRECIA
¿Qué se supone que haremos con nuestras vidas, Alex?

Alex regresa a la posición BOCA ARRIBA en la que estaba antes.

ALEX
Ya sabes...

INT. RESTAURANTE - NOCHE

Alex se encuentra como MESERA anotando una orden.

ALEX (V.O.)
Yo voy a ser la empresaria más grande del país, trataré de sacarlo del olvido.

INT. COCINA, RESTAURANTE - NOCHE

Se encuentran meseros saliendo con órdenes, gente trapeando el piso, chefs cocinando. Vemos a Grecia LAVANDO los PLATOS.

ALEX (V.O.)

Tú serás una escritora muy reconocida
y escribirás una historia sobre mí,
que te hará ser todo un éxito en
ventas.

EXT. PUENTE - DÍA

Grecia y Alex saltan paso a paso, muy alegres, agarradas de la mano mientras pasan por un puente. La gente las observa.

ALEX (V.O.)

Viviremos como reinas, envejeceremos
juntas...

INT. BUS - DÍA

Grecia y Alex están jugando y riendo en el bus.

ALEX (V.O.)

...Triunfaremos cuando incluso nadie
crea que lo hagamos, incluso cuando no
lo estemos haciendo ahora...

Después, observan la vista por la ventana.

INT. HABITACIÓN DE GRECIA Y ALEX - CONTINÚA

Alex continúa hablándole a Grecia.

ALEX

...Y nuestra historia jamás será
olvidada.

Grecia le da a Alex un beso en la mejilla.

ALEX

Deberías ir. Solo no te emborraches--

INT. CASA DE RAÚL - NOCHE

Grecia está hablando con Raúl y Karen, están con un amigo más. Ellos están poco interesados.

GRECIA

(borracha)

A lo largo de la historia, las mujeres
han tomado la palabra y han sido
silenciadas y perseguidas. Como la
primera mujer sacerdotisa, que creo
que le quemaron sus escritos. Eran muy

reveladores para la época. Ella fue la primera que alzó la voz y ahora yo estoy siguiendo esa voz--

INT. CASA DE RAÚL - MOMENTOS DESPUÉS

Grecia está en una esquina, tomando en un vaso más alcohol, mientras está apoyada en la pared.

INT. CASA DE RAÚL - MADRUGADA

Un MUEBLE... Grecia y un chico están sentados, no se conocen. El chico tiene lentes, es gordito y no se despegaba de su celular. Grecia lo mira--

INT. CASA DE RAÚL - MADRUGADA

Grecia está caminando SOLA por la casa, se siente fuera de sí. Ella no es parte de la fiesta. Una chica LLORANDO pasa a su lado y le golpea el hombro, ella sigue su camino.

INT. CASA DE RAÚL, PASILLOS - MOMENTOS DESPUÉS

Grecia está pegada a la pared hablando con un chico llamado Mateo (19) tiene una camisa azul y una fedora. Al parecer ella ya está un poco pasada de copas.

GRECIA

Sé que quiero ser una escritora, solo que a veces cuando me da la crisis de la hoja en blanco... me da una especie de crisis nerviosa porque a veces me pongo a pensar que quizá no sea lo suficientemente buena para esto. Y comienzo a tener dudas. Es horrible--

Grecia está fingiendo tomar algo de su vaso, pero ya está vacío.

MATEO

Tu vaso está vacío.

EXT. CASA DE RAÚL - MADRUGADA

Mateo y Grecia están en la entrada de la casa.

MATEO

No lo sé. Me gusta salir, pero creo que en el momento en el que se hace una interacción, las personas actúan, es decir, ejecutan un papel

determinado para-- no sé--
¿impresionar?. Las personas se ven en
la necesidad de pretender ser
"alguien" porque si no podrían ser
rechazadas, y el ser humano odia estar
solo. ¿Entiendes lo que te digo?

GRECIA

Siempre he pensado eso, solo que nunca
me he puesto a analizarlo.

MATEO

¿Crees que exista el verdadero "tu"?
¿O crees que el ser humano siempre
pretende?

GRECIA

(se ríe)

¿Qué?

INT. HABITACIÓN DE GRECIA Y ALEX - DÍA

Grecia y Alex están echadas en la cama al día siguiente.

ALEX

¿Cacharon?

GRECIA

No. Se la pasó hablándome de cómo el
ser humano se encuentra en la
inmensurable necesidad de aparentar.

ALEX

Esos artistas son unos *fumeques*.
Parecen una secta.

GRECIA

Me cayó bien.

ALEX

¿Cómo dijiste que se llamaba?

GRECIA

Mateo--

ALEX

¿Saldrán?

Grecia se detiene a pensar un momento.

GRECIA
 ¿Crees que tú y yo pretendemos ser
 amigas?

INT. BAÑO - DÍA

Grecia se encuentra desnuda frente al ESPEJO, la ducha está encendida mientras ella se lava los dientes. Después de eso, comienza a mirarse de forma insegura. De repente, comienza a hacerle muecas al espejo.

INT. SUPERMERCADO - NOCHE

Grecia está en la sección de toallas higiénicas. Una de las trabajadoras pasa. Grecia le habla--

GRECIA
 Disculpe, ¿no tienen toallas
 nocturnas?

EXT. CALLE - NOCHE

Grecia caminando con sus audífonos puestos, ligeramente disgustada.

INT. FARMACIA - NOCHE

Grecia está en la FARMACIA, y escoge una de las toallas higiénicas nocturnas.

EXT. CALLE - NOCHE

Grecia está caminando de regreso a a casa, con los audífonos puestos.

INT. LIVING ROOM DE GRECIA Y ALEX - NOCHE

Grecia abre la puerta. Su oyen voces desde la cocina.

ALEX (O.S.)
 No, mi amor, tienes que intentar venir
 más seguido.

FEDERICO (O.S.)
 ¿Estás segura de que Grecia no se
 enojará?

Grecia camina hacia adentro y ellos salen de la cocina.

GRECIA
 ¿Yo qué?-

FEDERICO

Hola, Grecia.

GRECIA

Hola--

ALEX

¿Grecia, podrías dormir en el sofá hoy?

INT. LIVING ROOM DE GRECIA Y ALEX - MADRUGADA

Grecia está echada en sofá, despierta. Escucha voces provenientes de la habitación que compartía con Alex.

Grecia mira el reloj del escritorio. Son las "3:59" AM... el reloj marca "4:00" AM.

INT. COCINA - DÍA

Grecia está cocinando huevos revueltos.

MOMENTOS DESPUÉS-- se muestra a Grecia con los ojos cerrados sentada en una silla, la cual se encuentra dentro de la cocina, mientras los huevos se fríen.

Y LUEGO-- Grecia abre los ojos. Los huevos se están quemando. Ella se mueve abruptamente-- coge el aza de la sartén y se QUEMA.

GRECIA

¡AAAAAAAY!--

INT. RESTAURANTE - NOCHE

Grecia y Mateo están sentados en una mesa. Ambos tienen unas malteadas.

MATEO

¿Qué te pasó en la mano?

GRECIA

(se la mira)

Nada- Solo me quemé friendo huevos.

Grecia tiene una venda en la mano.

MATEO

Creí que era parte del estilo.

GRECIA

No, solo soy cojuda.

(pausa)

¿Y qué haces por la vida?

MATEO

Siempre he tratado de no complicarme. Por ahora mis padres me pagan la universidad. No estoy seguro de lo que quiero hacer, así que me la paso escribiendo huevadas la mayoría de tiempo como guionista.

(pausa)

¿Oye, sabes qué te recomiendo para evitar la crisis de la página en blanco? Cierra los ojos y presiona con el dedo cualquier letra del teclado, ¡sin ver! Cuando abras los ojos tendrás que empezar a escribir con la inicial que presionaste y todo fluirá.

GRECIA

Te lo acabas de inventar.

MATEO

(se ríe)

Sí.

(pausa)

¿Tú qué haces por la vida?

GRECIA

No sé- yo-- amm. Es complicado. Mis padres y yo nunca hemos tenido una buena relación. Así que me mudé con Alex.

MATEO

¿Alex es... un chico?

GRECIA

Um-- ¡no! Es una chica.

MATEO

Ah- ¿Pero trabajas o algo?

Grecia toma un poco de agua.

GRECIA

(miente)

No. Amm-- me mantienen, solo que no hablo con ellos.

MATEO

No sé porque los adultos creen que todos los jóvenes somos idiotas. Ósea, ellos también fueron jóvenes, nosotros seremos adultos. ¿Entonces quien se equivoca?

GRECIA

Estamos aprendiendo.

MATEO

¿A qué?

GRECIA

No sé. A entender supongo.

MATEO

¿Para ti que es "entender"?

GRECIA

Umm-- Es como una pintura abstracta supongo, en un inicio no sabes qué es. Quizá un día puedas ver algo, pero al día siguiente puedas ver otra cosa. No es algo medible creo.

MATEO

En realidad, yo creo que la búsqueda del entendimiento es como buscarse a uno mismo. Cuando te entiendes a ti mismo, entiendes todo lo demás.

GRECIA

Creo que miras mucho al suelo cuando me hablas.

MATEO

Ah sí, perdón. Técnicamente mi madre dice que tengo problemas de timidez y que estoy saliendo de mi zona de confort, y pues cuando alguien hace eso suele manifestar una especie de tic. A algunos se les da por tartamudear, sudar o estornudar mucho.

GRECIA

(se ríe)

¿Estornudar mucho?

MATEO

¡Sí!

GRECIA
Eres divertido.

PLANO GENERAL: Ambos sentados, Mateo le agarra la mano a Grecia.

MATEO
¿Quieres que nos vayamos de aquí?

EXT. CALLE - NOCHE

Se muestran diferentes lugares de las calles de Miraflores.

EXT. PUENTE VILLENA - NOCHE

Se hace un dolly mientras Mateo y Grecia caminan por el puente. Su conversación continúa...

MATEO
¿Crees qué podremos ser en el futuro tan buenos como pensamos que lo seremos ahora? ¿Crees que seremos los guionistas o escritores que quisimos ser?

GRECIA
Creo que... solo seremos mejores versiones de lo que somos ahora.

Mateo se detiene y la mira.

MATEO
¿Te veré otra vez?

GRECIA
Claro.

INT. LIVING ROOM DE GRECIA Y ALEX - DÍA

Grecia abre la puerta de la casa lentamente.

GRECIA
¿Alex?

INT. HABITACIÓN DE GRECIA Y ALEX - DÍA

Grecia abre la puerta y encuentra una carta sobre la mesa.

Grecia se sienta en la cama y comienza a leer la carta.

ALEX (V.O.)

Grecia, no sé exactamente dónde encajamos en este mundo. ¿Crees que en el futuro seremos tan buenas como pensamos? O quizá... cómo me dijiste una vez, solo seremos mejores versiones de lo que somos ahora. Estuve pensando sobre lo ordinaria en lo que me estoy convirtiendo. Quizá sí, estuve fingiendo todo este tiempo. Fingiendo que nada me importa. Fingiendo que tú me importas, pero en realidad tengo miedo. Miedo por el futuro. Perdón por hacerte esto. Tú serás una escritora muy reconocida y escribirás una historia sobre nosotras, que será todo un éxito en ventas. Yo seré la empresaria más grande del país. Trataré de sacarlo del olvido. Confío en que lo lograremos, pero para eso. Necesito salir, volar y descubrir mi camino. Hagamos eso y nuestra historia jamás será olvidada. Te quiere, Alex.

FIN.